

## **Taller**

### **Presencia escénica: cualidad de un cuerpo sensible**

**Docente:** Eva Soibelzohn

Destinatario: Festival de Teatro adolescente / Vamos que venimos

Responsable/ Contacto: Cecilia Ruiz

Formato: jornada intensiva

Frecuencia de trabajo: 1 jornada de 4 hs.

Fecha: 16 de Octubre de 2017

#### **Requerimientos para los organizadores**

Cupo máximo: 30 participantes (en caso de exceder este cupo por favor avisar a la docente).

Sala de trabajo: Espacio amplio acorde al número de inscriptos, en lo posible, piso de madera, limpio, bien iluminado y con ventilación. Equipo musical (parlantes con entrada RCA o miniplug).

Requerimientos para los alumnos

- 1- Estar en el lugar y dispuestos desde 5 minutos antes del horario de inicio de clase hasta por lo menos 10 minutos después del horario de cierre.
- 2- Ropa cómoda de trabajo (tipo gimnasia o danza o similar).

#### **Propuesta del taller**

Este es un taller de entrenamiento corporal para actores que indaga en las particularidades de la presencia escénica.

La presencia escénica puede ser el punto de partida de una acción dramática, el aquí y ahora de la representación teatral; pero es también punto de llegada, la posibilidad de encontrarse en el propio cuerpo, en el vínculo con los otros y en el espacio escénico para ser y crear otros mundos, mundos poéticos.

La presencia escénica como cualidad de un cuerpo sensible implica un cuerpo despierto, disponible y habitado. Para ello exploraremos algunas herramientas específicas que sostienen y

organizan el trabajo corporal en la actuación: apoyos, centro, respiración y mirada. Exploraremos también de qué modo aplicar estos contenidos en la improvisación escénica.

**Eva Soibelzohn** es bailarina y coreógrafa. Lic. en Composición Coreográfica (UNA) e Intérprete Nacional en Danza Contemporánea (UNA).

Trabajó con dirección de Ale Cosín, Marcelo Katz, Osqui Guzmán, Nelson Valente, Marcela Galloso, Cecilia Benavidez, Martín Wolf, Naón Soibelzohn, Mariana Carli, Paola Ayala, entre otros.

Integró el grupo No Se Llama (2005/07) realizando intervenciones y producciones en espacios no convencionales. Como directora y/o intérprete-creadora ha producido diversos espectáculos: *Tierra Adentro* (2009/12), *lo que nos toca* (2012/13), *NoEresLosOtro*s (2013/15), *Mar de(s) Fondo* (2016/17. Subsidio PRODANZA), *Santa Terracita* (2017).

Integra el equipo de coordinación del colectivo Cien Volando con el que realiza intervenciones en espacios públicos.

Participó en diversos encuentros y festivales: Encuentro Internacional de Performance 2009 (CABA), *La Menage* 2010 (Prov. de Córdoba), *Buenos Aires Danza* 2010 (CABA) y en el 2º Festival Internacional de Teatro 2012 (Colombia), IV ECART 2015 (La Plata), V Festival Internacional de Danza Independiente COCOA 2017 (CABA). Fue invitada por el Centro Cultural de España en Paraguay y por la escuela Crearte para dar seminarios y realizar funciones en la ciudad de Asunción.

Es docente del UNA donde dicta clases de Entrenamiento Corporal para el Actor y de Improvisación y Composición Coreográfica en E.C.