

ESTEBAN ROZENSZAIN

Músico (pianista, compositor, arreglador, director musical). Actor. Docente.

Realización de música original y banda sonora para cine, televisión, teatro, danza, etc.
Espectáculos musicales para eventos.

Dirección musical en espectáculos, ceremonias, eventos en gral.

Repertorista (cantantes e instrumentistas).

Profesor de Teatro Musical, Práctica Vocal y Lenguaje Musical en la Escuela de Comedia Musical de la Fundación Julio Bocca, la UADE, la Universidad Nacional de las Artes (UNA), el Centro Cultural Rojas (UBA), el Estudio Ricky Pashkus y actualmente en Border Comunidad de arte, el Conservatorio Superior de Música Manuel De Falla y el Estudio Gabi Goldberg.

Co-director junto a Sandra Quezada de las Compañías de Teatro Musical Lila y Adol es Ser.

Clases particulares de piano y lenguaje musical.

Trayectoria musical:

Disco: "Ciertas cosas". Link: <http://estebanrozen.bandcamp.com/>

Premios: Concurso de Música de Cámara "Manuel de Falla 2002". 1er. Premio.

Recitales de piano y música de cámara.

Pianista y director musical en espectáculos de teatro musical y canto lírico en Bs. As. y el interior del país.

Director musical, tecladista y vocalista en sinagogas.

Trayectoria teatral:

Premios:

Nominación Premios Hugo 2015 y Premio ATINA 2015 por la música original de la obra "Dale!" (Dir. Javier Zain).

Festivales:

"Escenario Porteño 2007" (CABA, INT).

"COCOA 10 años" (CABA, 2008, COCOA).

"El teatro festeja" (Chaco, 2009, INT).

"Fiesta del teatro" (CABA, 2009, INT).

"El país en el país" (Salta y Jujuy, 2011, INT).

"Festival de espectáculos para gente chica" (CABA, 2013).

"Vamos que venimos" (CABA, 2015).

"4tas. Jornadas Nacionales de Teatro Musical Argentino" (Tucumán, 2016).

"La noche de los museos" (CABA, 2016).

Trabajos realizados:

"Víctimas del deber" (Dir. Roberto Peloni). Actor.

"Las cartas sobre la mesa" (Dir. Héctor Presa). Piano y arreglos musicales.

"Hambre por no llorar" y "La línea desapareja" (Dir. Ricky Pashkus). Piano, música original y dirección musical.

"Broadway baby" (Dir. Sergio Lombardo). Piano, arreglos y dirección musical.

"La metamorfosis: el cambio final" (Dir. Vivian Luz). Idea, producción, música original y piano.

"Tres para el té" (Dir. O. Calicchio, G. Monje y G. Pessacq). Músico y actor.

"Collar de melones" (Dir. Marcela Criquet). Piano, música original y dirección musical.

"Canciones con ampollas" (Dir. Rubén Pires). Piano y arreglos musicales.

"Clownies enruedados", "Clasificlownies" y "Los valerosos Clownies" (Dir. Gustavo Monje). Actor. Música original.

"Juego de Clownies" (Dir. Virginia Kaufmann). Actor. Música original.

"Salto al vacío", "Bola de cristal" y "7?" (Dir. Sandra Quezada y Esteban Rozenszain). Piano, música original, dirección musical y dirección general.

"Esperando a que pique", "Qué hago?", "Dale!" (Premio ATINA 2015 y nominación a los Premios Hugo 2015 por Música Original), "Melenita de león", "Tiempo muerto" y "El amor en una isla desierta" (Dir. Javier Zain). Música original.

"Soneto para una última función" (Dir. Gabriel Corzado). Piano, arreglos y dirección musical.

"El viaje a la isla del coco" (Dir. Javier Swedzky y Natalia Bindenmaister). Música original.

"Entre la niebla" (Dir. Valeria Radivo). Actor. Música original.

"Canciones inadaptadas" (Dir. Jazmín Bitran). Músico y actor.

"Amalgama, existe un lugar" (Dir. Mario Vera). Arreglos vocales.

"Zoom" (Dir. Ariadna Faerstein y Leandro Díaz). Bailarín. Arreglos musicales.

"Sheva. Mujeres que danzan el mundo" (Dir. Fabiana Mahler). Piano.

"Con M de mamá" (Dir. Jimena Canido). Sonorización.

Otros:

"Sinestesia" (performance junto al artista plástico Lisandro Aguilera). Pianista y compositor.

- "Concurso Solista Obertura Premios Hugo" (2012). Jurado.

- "Concurso Pequeños Genios" (Fundación Julio Bocca, 2014). Jurado.

SANDRA QUESADA



CURRICULUM VITAE

Bailarina, coreógrafa y docente de Danza Contemporánea, Danza Jazz y Comedia Musical.

Formación artística: Maestra Nacional de Danzas Clásicas y Contemporáneas - Instituto Superior de Arte del Teatro Colón – Estudios de música Conservatorio Jorge Buffano – Danza Terapia María Fux - Danza Contemporánea Eric Bradley - Isolde Klietmann - Renate Schottelius – Fredy Romero – Cristina Barnils - Jonathan Phelps –

Danza Clásica Rodolfo Fontan - Antonio Truyol - Sonia Von Potobsky – Tango Juan Carlos Copes – Comedia Musical Vicent Paterson – Teatro Musical Chet Waker- Danza Jazz y Composición coreográfica Ricky Pashkus – Danza Jazz Gustavo Zajac - – Danza Teatro Silvia Vladimivsky - Canto y fonástica vocal Norberto Mazza – Técnica Silvestre Rosangela Silvestre .

Actividad docente actual: *En el presente me dedico a la enseñanza y preparación de alumnos en: - Estudio Ricky Pashkus – Asociación Arte y Cultura - Open Gallo – Kadenza – Seminarios de Danza Jazz, Danza Contemporánea y Comedia Musical en el interior de país.*

Dirección, puesta en escena y entrenamiento de las Compañías de Teatro Musical “ADOL-ES-SER” y “LILA” conjuntamente con el maestro Esteban Rozenszain.

Dirección de la compañía de danza contemporánea “Shanti”.

Fui parte del staff docente de: Fundación Julio Bocca, asignaturas: Estiramiento, Jazz e Integración (niños, adolescentes, adultos) desde 1995 hasta 2016, participando en audiciones para becas en capital e interior del país. - Estudio de Danza y Arte Sebastián Waizer - Escuela Río Plateado de Hugo Midon - Escuela de Valeria Linch (Pilar) - Estudio Paula Shapiro - Dirección General Artística de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires - Centro Polivalente de Arte (Mendoza).

He participado en obras, festivales, performance como bailarina, coreógrafa, directora. Entre otros: “Nombraras” - “Ensoñada” - “Edipo & Yocasta” - “La Reina del Plata” (Ballet Argentino) – “Nueve Lunas” - “Azares del Quijote y Gardel” de Silvia Vladimivsky – “Habitar” – “Entrelazos” – “Abrazame” – “Sos abra sos” – “Otras Miradas” - “Summa” Centro Cultural San Martín – “Alas” Sala Ana Itelman – “Mandala” Bajo Belgrano - “Mandala” Sur Despierto - “Romeo y Julieta” Instituto Norbridge - “Y el verbo se hizo Danza...” Centro Cultural Recoleta – “Stelle” (Oscar Araiz) – “La vida es un carnaval” Convención de Valores Humanos representando a Latinoamérica en India - “For Swami” (Kanaan) India - Apertura Mundial de Francia - Danzas contemporáneas y Africanas Silvestre Link – Cosmesur - Vendimia “De los nuevos frutos” – Vendimia “Justicia y Libertad” – Vendimia “Canto al destino del trabajo” – Vendimia “Del hombre mas el hombre” – Vendimia “La viña de las cuatro estaciones” –

sanqlu@yahoo.com.ar

Facebook: Sandra Quezada

Teatro musical: el encuentro de la actuación con el canto y la danza

1) Objetivos.

Que los alumnos:

- Logren la integración de las tres disciplinas que involucra el teatro musical (teatro, canto y danza) poniendo en juego sus deseos y emociones.
- Entrenen la precisión rítmica desde el aspecto vocal y corporal.
- Busquen fluidez y organicidad sin poner énfasis en el aspecto técnico pero sí en el lúdico.
- Transiten situaciones cercanas y familiares, y a partir de ellas generen un hecho teatral.

2) Recursos.

- Piano o teclado (no excluyente).
- Ropa cómoda (descalzos).
- Equipo de audio.
- Sala amplia.
- Canciones propias del mundo adolescente actual tanto desde lo ideológico como desde lo estético.

3) Contenidos:

- Nociones introductorias del movimiento y la voz al servicio del hecho teatral.
- La voz y el cuerpo en relación con la música.

4) Actividades.

- Los ejercicios se modificarán a partir de las necesidades y deseos propios de cada adolescente, siendo su propia identidad el germen del trabajo en clase.
 - Ejercicios corporales y vocales de coordinación y disociación, incluyendo la voz hablada y cantada, la expresión de diferentes estados y la construcción de un determinado personaje.
 - Ejercicios para el manejo del peso y la espacialidad.
 - Aprendizaje activo de la canción.
 - Armado de escenas en grupos, siempre en relación al mundo y la problemática que propone la canción.
 - Montaje coreográfico.
- Puesta en escena final en donde se intercala la canción coreografiada con las escenas de cada grupo.

5) Carga horaria: dos bloques de dos horas y media cada uno.