



Propuesta de taller

Destinatario: Festival de Teatro adolescente / Vamos que venimos
Responsable/ Contacto: Cecilia Ruiz

Formato: Taller intensivo

Frecuencia de trabajo: 3 jornadas de 3 hs cada una.
Fecha: Del 14 al 16 de Octubre de 2017
Horario: 9 a 12 hs
Lugar: UNA, Sede French, CABA

Requerimientos para los organizadores

Cupo máximo: 24 participantes. (De ser un cupo menor respetar siempre un número par de inscriptos)
Sala de trabajo: Espacio amplio acorde al número de inscriptos, en lo posible piso de madera, limpio, bien iluminado y con ventilación.

Requerimientos para los alumnos

- 1-Un fragmento de texto (de cualquier contenido) de aprox. 10 líneas de extensión muy bien aprendido de memoria.
- 2- Ropa cómoda de trabajo (tipo gimnasia o danza o similar) neutra, sin inscripciones y logotipos de marcas.
- 3- **Importante:** Los participantes deberán estar aptos y dispuestos para realizar actividad corporal medida pero intensa.

Propuesta

DEL ENTRENAMIENTO AL MONTAJE/ El trabajo creativo del actor.

Este taller propone trabajar sobre las nociones y la práctica de la creación y composición de materiales escénicos.

La forma en que cada actor piensa, organiza y genera sus acciones físicas y vocales es variada y pertenece a la cultura teatral a la que pertenece, y por supuesto, a su singularidad como individuo. Sin embargo, podemos identificar algunas estructuras generales de base en el accionar de un actor-bailarín, que nos pueden asistir en el desarrollo de un procedimiento para ensamblarlos en lo que llamamos actuación.

A partir de las herramientas que nos brinda un entrenamiento basado en los principios generales que rigen el comportamiento escénico, buscaremos identificar, definir y luego utilizar, algunas premisas básicas de composición para las acciones físicas y vocales.

El taller se organiza alrededor de los siguientes ejes:

- a) Nociones básicas de un modelo de entrenamiento psico-físico a partir de la ejercitación sobre la definición y estructura de la **acción**, los principios generales del cuerpo-mente en escena y los elementos de lenguaje y montaje.
- b) Elaboración de materiales escénicos a partir de una lógica de composición y construcción creativa definida por la superposición de los diferentes planos de acción.

Destinado a actores, bailarines y artistas escénicos en general y estudiantes de dichas disciplinas.

Breve reseña profesional del docente

Diego Starosta. Actor, autor, pedagogo y director. Fundador y director de la compañía El Muererío Teatro de Buenos Aires.

Se formó con Daniel Casablanca y Guillermo Angelelli.

Realizó, además, diversos seminarios y estudios en Argentina y en el exterior: Becario de la Akademie Schloss Solitude de Stuttgart, Alemania, en 2004 y 2005.

Con El Muererío Teatro ha estrenado hasta la fecha 14 espectáculos, entre los que se destacan **Informe para una Academia** (1998), **La Boxe** (2000), **El giratorio de Juan Moreira** (2001), **A penar de Toro** (2003), **La esperanza** (2004), **Un Cuartito (Un ambiente nacional)** (2006), **Prometeo. Hasta el cuello** (2008), **Manipulaciones II: Tu cuna fue un conventillo** (2011), **Manipulaciones III: El banquete** (2012), **Melody Spring** (2015) y **El imitador de Demmóstenes** (2017). Ha trabajado junto a la Organización Negra y luego con uno de sus fundadores, Manuel Hermelo, con la Banda de Teatro los Macocos y en más de 30 puestas del teatro oficial y del circuito independiente como actor y director.

Diego Starosta viene impartiendo desde 1994 una intensa labor pedagógica a través de talleres anuales y seminarios breves e intensivos en el estudio de El Muererío en Buenos Aires. Es docente de la carrera de Puesta en escena de la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático). Ha impartido, además, talleres y seminarios en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA, en el Teatro General San Martín, en la Escuela Nacional de Arte Dramático (actual IUNA), en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA), en el BTE (Banfield Teatro Ensemble), en la escuela de circo La Arena, en Brecha/ Escuela de Danza Terapia en Buenos Aires, y en diversas ciudades de la Argentina y el exterior. Organizó y organiza diversos encuentros y actividades pedagógicas, de experimentación y reflexión, brindados por maestros de la Argentina y el exterior.

Ha sido entrenador actoral y corporal de puestas teatrales de reconocidos directores.

Entre otros premios y nominaciones ha recibido el Trinidad Guevara por su labor de dirección en el año 2012.

En 2013 publicó junto a Mauro Oliver, el libro de archivo y ensayos **Los pies en el camino/15 años de la compañía El Muererío Teatro.**

Contacto

Diego Starosta

Compañía El Muererío Teatro

Tel.: 011 3 579 0469

info@elmuererioteatro.com

www.elmuererioteatro.com

www.facebook.com/el.muererio.teatro

<http://diegostarosta.blogspot.com>