

Un camino hacia la verdad en escena

Herramientas básicas del trabajo actoral

*dictado por **Federico Tombetti***

Profesor de cursos de adolescentes y adultos en la Escuela de Formación actoral "El Duende" de Agustin Alezzo y en la Fundación Julio Bocca. Se formó como actor con el maestro Agustin Alezzo y como profesor en el Colegio Superior de Artes del Teatro y la Comunicación "Andamio 90". Se ha desempeñado como actor y director en importantes teatros de la Argentina, abordando textos de grandes autores del teatro universal como Harold Pinter, Luigi Pirandello y Antón Chéjov.

Fundamentación y objetivos del taller

Siempre que un actor sube al escenario crea una cierta verdad que puede ser parecida a la cotidiana que experimentamos en nuestras vidas o muy distinta, respondiendo a lógicas del texto o la situación específica que se está representando. De una u otra manera, necesitamos darle forma a esta realidad ficticia que creamos.

El taller propone un camino apasionante que indaga en nuestras emociones internas para llegar a la verdad en escena.

A apoyandonos en las herramientas básicas del actor (relajación, concentración e imaginación) desarrollaremos una serie de ejercicios destinados a investigar en la creación de la vida interior del personaje, creando las imágenes que nos permitan incorporar las vivencias necesarias para poder representarlo.

Tomando como materia prima los principales instrumentos del actor que son su cuerpo, su voz y sus emociones, indagaremos en el vínculo con el otro y en el estar "aquí y ahora" en la escena, que es lo que nos permitirá tomar decisiones, adaptarnos, accionar y reaccionar de manera orgánica en el escenario. Para lograr esto, el actor debe tener sus cinco sentidos despiertos en escena y puestos a disposición del trabajo creador, por lo cuál se desarrollarán también ejercicios que ayuden a la agudización de la vista, el tacto, el olfato, el oído y el gusto.

Se llevarán a cabo una serie de ejercicios individuales y grupales en el transcurso del taller para llegar finalmente a improvisar en conjunto, con

unos pequeños textos como disparadores, y así poder plasmar en una escena lo que nuestro cuerpo ha aprehendido en los ejercicios anteriores.

Contenidos

Trabajo interno con las emociones; Vínculo; Línea de pensamiento; Concentración; Relajación; Imágenes; Imaginación; Vivencias; Adaptación; Organicidad; Acción-reacción; Vida interior del personaje; Aquí y ahora; Cinco sentidos; El “como sí”; Necesidad interna; Instrumento cuerpo, voz y emociones

Desarrollo de los contenidos del taller

Relajación:

Se llevaran a cabo ejercicios que propicien el propio conocimiento del cuerpo y de sus zonas de tensión para poder relajarlas y así poder estar con una disposición plena para el trabajo creativo. Como todo artista, el actor debe afinar su instrumento, y la relajación debe ser el punto de partida. Un cuerpo tenso es un cuerpo que no puede expresarse, cualquier zona que no logre una relajación plena será una zona que este bloqueada a la expresividad. Se facilitará que cada alumno, mediante este autoconocimiento, cree su propio método y rutina de relajación.

Concentración:

Se trabajará sobre todo en los puntos de atención que un actor debe tener en la escena. La creación de un círculo de atención que posibilite el estar con los 5 sentidos despiertos y puestos al servicio del trabajo creativo será un eje fundamental de este contenido.

Imaginación:

El desarrollo y ampliación de su caudal imaginativo es un aspecto fundamental y constitutivo del actor. De esto dependerá la calidad, diversidad y profundidad de su abordaje del trabajo actoral. Por esto, se plantearán ejercicios que fomenten la expansión del campo imaginativo.

Adaptación:

El trabajo del actor nunca se lleva a cabo en soledad, así esté abordando un monólogo, siempre necesita de los otros y de la conexión con ellos. No existe nada más importante en la escena que el vínculo con los otros, es a partir de él que puedo crecer y hacer crecer nuestro trabajo. Se prescindirá en este seminario del fomento de la actitud narcisista y egocéntrica del actor, para intentar entender que el hecho teatral no se desenvuelve si no en un ENTRE, nunca en mi, ni en el otro, si no ENTRE yo y el otro.

Imágenes, creación de vivencias y organicidad:

Se hará hincapié en la formación de imágenes fuertes que permitan sostener el armado de la vida de un personaje. En esta misma línea, se trabajará en la creación e incorporación de vivencias que permitan un tránsito orgánico y verdadero por la escena.

CURRICULUM VITAE

Formación actoral

- . 8 años en la escuela de Formación actoral de “Agustín Alezzo”.
- . 4 años en la Escuela de Teatro Andamio 90’.
- . 4 años en el Taller de Artes Dramáticas “Creararte” dirigido por Cecilia Ruiz.

Experiencia laboral

Experiencia docente

- 3 años dictando el 1er año en la Escuela de formación actoral “El Duende” de Agustín Alezzo. Grupos de adultos y adolescentes.
- 5 años dictando Taller de actuación a Niños y Adolescentes en la Fundación Julio Bocca.
- 1 año dictando clases de actuación a niños en la Escuela de Comedia Musical “K-tarsis”.
- 3 años dictando el “Taller de iniciación actoral” en el Instituto Isaac Newton para los niveles de jardín, primario y secundario.

Gestión de eventos culturales

- Forma parte desde 2011 de la Comisión Organizadora del Festival mundial de teatro adolescente “Vamos que venimos”.
- Participó del 8vo Congreso internacional de arte educadores IDEA París 2013. Proyecto Joven IDEA.

Experiencia como director

Año 2016

- “El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas” de Paul Zindel en el Teatro El Duende. Rol: Director.
- “La Compañía” En base a textos de Luigi Pirandello en el Teatro El Duende. Rol: Director

Año 2013

- “Máscaras desnudas” En base a textos de Luigi Pirandello en el Centro Cultural Borges. Rol: Director.
- Ciclo “Teatro Nuestro”: “Gris de Ausencia” de Roberto Cossa en el Teatro Picadero. Rol: Asistencia de dirección. Dirección: Agustín Alezzo.

Año 2012

- “Tabaco, alcohol y mujeres” Sobre textos de Antòn Chèjov, Roberto Cossa y Mònica Cabrera en Pan y Arte Teatro. Rol: Director.
- “Viejos Tiempos” de Harold Pinter en El Camarín de las Musas. Rol: Asistente de dirección. Dirección: Agustín Alezzo.

Año 2009

- “El Rufián en la escalera” de Joe Orton en el Teatro El Duende. Rol: Asistente de dirección. Dirección: Agustín Alezzo.

Experiencia actoral

Año 2017

- “El regreso. Historia de una traición.” de Brian Friel en el Teatro 25 de Mayo. Rol: Actor. Personaje: Ben.

Año 2015

- “El Invernadero” de Harold Pinter en El Camarín de las Musas. Rol: Actor. Personaje: Lush.
- Televisión. “Préstico” en Duro de domar por Canal 9.

Año 2014

- “El cuidador” de Harold Pinter en El Camarín de las Musas. Rol: Actor. Personaje: Mick. Dirección: Agustín Alezzo.
- Televisión. “Guapas” por Canal 13.

Año 2013

- “Jettatore...!” de Gregorio de Laferrere en Gira por Argentina, organizada por el Teatro Nacional Cervantes. Rol: Actor. Personaje: Luis. Dirección: Agustín Alezzo.
- “La Colección” de Harold Pinter en El Camarín de las Musas. Rol: Actor. Personaje: Bill. Dirección Agustín Alezzo.
- Publicidad “Cuando te ponés nervioso te podés prender fuego”. Producto: Topline. Rol: Protagonista. Países: Latinoamérica.

Año 2012

- “Jettatore...!” de Gregorio de Laferrere en el Teatro Nacional Cervantes. Rol: Actor. Personaje: Luis. Dirección: Agustín Alezzo
- Televisión: Unitario “Amores de historia” emitido por Canal 9. Capitulo: “Matrimonio Igualitario”. Rol: Actor. Personaje: Carmelo. Director: Martin Desalvo.
- Publicidad “Te quiero conocer más” Producto: Personal. Rol: Co-Protagonico. Pais: Argentina.
- Publicidad “Concierto - Sony Spin”. Producto: Sony Spin. Rol: Protagonico. Países: Latinoamérica.

Año 2011

- “Fiesta en la terraza” Espectáculo cómico musical en el Terraza Teatro bar del Paseo La Plaza. Rol: Actor. Dirección: Mariano Moretti.
- Publicidad “Escuderos”. Producto: Cerveza Escudos. Rol: Protagonico. País: Chile

Año 2010

- Publicidad “Mejor amigo”. Producto: Sprite. Rol: Co-protagonico. Países: Todo latinoamérica y el Caribe.
- “La pregunta al destino (Anatol)” de Arthur Schnitzler en el Teatro El Duende. Rol: Actor. Personaje: Max. Dirección: Emiliano Delucchi.
- “Peter Pan” (Musical Infantil) en el Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza. Rol: Actor. Dirección: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris.
- “Dónde estás humor de mi vida?” Varieté Cómico Musical en el Teatro El Vitral. Rol: Actor. Dirección: Alejandro Borgatello.

Año 2009

- Publicidad “Pregnant woman”. Producto: Queso Boursin. Rol: Secundario. Países: Francia y Luxemburgo.
- “El rey de los gorilas” (Musical Infantil) en el Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza. Rol: Actor. Personaje: Sr. Rice. Dirección: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris.

Año 2008

- “El rey de los gorilas” (Musical Infantil) en el Terraza teatro bar del Paseo La Plaza. Rol: Actor. Personaje: Sr. Rice. Dirección: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris.

- “Transfussion” Varietè cómico musical en el Auditórium Shopping Peatonal de Mar del plata - Temporada de Verano. Rol: Actor. Dirección Pablo Atkinson.
- “La casita de los viejos” de Mauricio Kartun en el Centro de Investigación Cinematográfico (C.I.C). Rol: Actor. Personaje: Rubencito. Dirección: Ariel Osiris.