

Taller de Violencia Escénica: Ver para creer y creer para ver

Por Fede Flotta

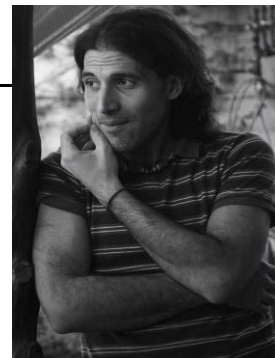
El objetivo del presente taller es realizar una aproximación a diferentes dinámicas que permitan a los actores y actrices desarrollar y apropiarse de técnicas que sean útiles a la hora de abordar escenas teatrales en las que se requiera el ejercicio de algún tipo de violencia sobre otro compañero o compañera. Para ello se trabajarán primero ejercicios que permitan fortalecer la confianza grupal y por parejas hasta llegar a los vuelos, para luego encarar técnicas de violencia propiamente dicha que permitan actuar patadas, trompadas, tiradas de pelo, golpes y desarmes entre otros.

Requisitos: ropa cómoda de entrenamiento y colchonetas. Botellas de agua.

FEDERICO GUILLERMO FLOTTA

CURRICULUM VITAE

BUENOS AIRES, AGOSTO DE 2017



1. Datos Personales.

Nombre completo: Federico Guillermo Flotta

Lugar y fecha de nacimiento: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 11 de Febrero de 1981

Documento Nacional de Identidad: 28.695.606.

Número de CUIL/CUIT: 20-28695606-9

Estado Civil: Soltero

Domicilio: Lomas Valentinas 784, Ciudad de Valentín Alsina, Partido de Lanús, Provincia de Buenos Aires (CPA B1822DZJ)

Teléfono: 4208-9903 / 4208-0474 / 2051-5667

Celular: 15-3190-4681

E-mail: patapufete@gmail.com

Asociación Argentina de Actores: Socio N° 22.806

2. Estudios Cursados.

Universitarios.

- ❖ Licenciado en Actuación (2017). Departamento de Artes Dramáticas "Antonio Cunill Cabanellas". Universidad Nacional de la Artes (UNA).
- ❖ Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Aprobadas: 29 (veintinueve) materias. Promedio: 8.41 (ocho con cuarenta y uno) En curso: 3 (tres) materias finales y elaboración de Tesis de Licenciatura.

Asignaturas Aprobadas del Área Histórico-Social-Cultural (excluye CBC), con Calificación Final:

- *Antropología Social y Cultural* (Cátedra: Boivin): 9 (nueve)
 - *Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo* (Cátedra: Casullo): 8 (Ocho)
 - *Elementos de Economía y Concepciones del Desarrollo*
-

- (Cátedra: Jozami): 9 (nueve)
- *Historia Social Argentina y Latinoamericana* (Cátedra: Vazeilles): 8 (ocho)
- *Semiótica I* (Cátedra: Fernández): 10 (diez)
- *Semiótica II* (Cátedra: Del Coto): 9 (nueve)

- ❖ Profesorado en Comunicación Social.
Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

Secundarios.

- ❖ Perito Mercantil con orientación en la Administración de Empresas (1998). Colegio Peter Henry's School (A-698).
Promedio general: 8.86 (ocho con ochenta y seis)

Otros: Profesor de Inglés:

- ❖ Profesorado de Inglés de Nivel Inicial y Medio.
Asociación Ex Alumnos del Profesorado en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández". Título: Profesor de Inglés.
Graduado 1997.
- ❖ University of Cambridge (Reino Unido)
University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES):

First Certificate Examination (FCE); 1998.
Certificate in Advanced English (CAE); 1999.
Certificate of Proficiency in English (CPE); 2001.

3. Antecedentes Docentes.

- ❖ Universidad Nacional de las Artes (UNA). Departamento de Artes Dramáticas. Asignatura: Historia Social Moderna y Contemporánea. Titular: Lic. Fabiana Rossetti. Prácticas y Asistencia docente bajo supervisión de la Coordinación. Desde Abril de 2014 hasta Julio de 2017.
 - ❖ Universidad Nacional de las Artes (UNA). Departamento de Artes Dramáticas. Asignatura: Escenotecnia. Titular: Diego Siliano. Prácticas y Asistencia docente bajo supervisión de la Coordinación. Desde Abril de 2014 hasta Julio de 2017.
 - ❖ Universidad Nacional de las Artes (UNA). Departamento de Artes Dramáticas. Asignatura: Escenoplástica. Titular: Diego Siliano. Prácticas y Asistencia docente bajo supervisión de la Coordinación. Desde Abril de 2014 hasta Julio de 2017.
-

- ❖ Universidad Nacional de las Artes (UNA). Rectorado. Ciclo Preuniversitario de todos los Departamentos y Áreas Transdepartamentales (CPU). Asignatura: Seminario *Sociedad, Cultura y Universidad*. Titular: Dr. Miguel Talento. Prácticas y Asistencia docente bajo supervisión de la Coordinación. Desde Febrero de 2008 hasta Diciembre de 2012.
- ❖ Universidad Nacional de las Artes (UNA). Departamento de Artes Dramáticas. Asignaturas: *Historia de la Cultura y el Arte I, II, III y IV*. Titular: Lic. Fabiana Rossetti. Prácticas y Asistencia docente bajo supervisión del Titular. 2007-2013.
- ❖ Universidad Nacional de las Artes (UNA). Departamento de Artes Dramáticas. Asignaturas: Escenografía, iluminación y Vestuario *I, II, III y IV*. Titular: Diego Siliano. Prácticas y Asistencia docente bajo supervisión del Titular. 2010-2013.
- ❖ Colegio Peter Henry's School (nivel secundario). Asignatura: *Taller de enseñanza Teatral para Adolescentes*. Titular: Cecilia Ruiz. Ayudante de Cátedra. 2002-2004.
- ❖ Instituto Educativo Alas (nivel primario). Asignatura: *Taller de enseñanza Teatral para niños*. Titular: Cecilia Ruiz. Ayudante de Cátedra. 2003.
- ❖ Instituto Summa, Fundación Salottiana (nivel primario). Asignatura: *Taller de enseñanza Teatral para niños*. Titular: Cecilia Ruiz. Ayudante de Cátedra. 1997.

Publicaciones.

- ❖ FLOTTA, Federico Guillermo (2006): "**Fisiología de la voz**". Documento de Trabajo incorporado a la Bibliografía Obligatoria de la Asignatura: *Educación Vocal I*, Cátedra: Nora Pessolano. Departamento de Artes Dramáticas. Universidad Nacional de las Artes (UNA).
- ❖ FLOTTA, Federico Guillermo (2009): "**El espectador escindido. Ciudad como botín y el directo televisivo**". En *Problemas y aportes para la discusión sobre teatro*. Compiladores: Gerardo Camilletti y Liliana B. López. ISBN 978-987-33-1316-5.
- ❖ FLOTTA, Federico Guillermo (2015): "**A propósito del teatro universitario. Reflexiones iniciales, preguntas antes que respuestas**". En *Investigaciones y debates sobre la teatralidad contemporánea*. Compiladores: Liliana B. López y Lucas Lagré. ISBN 978-987-3946-03-5.

Participación en congresos.

- ❖ **UNIVERSIDAD DEL TEATRO EURASIANO – JORNADAS CON EL ODIN TEATRET.** Nordisk Teaterlaboratorium Odin Teatret. Marzo 2017
- ❖ Congreso Mundial IDEA (International Drama/Education Association) 2010 “Viva a diversidade viva” – Belém do Pará – Pará – Brasil – 17 al 24 de Julio de 2010, participando en las siguientes instancias:

Conferencia: **“Experiencias adolescentes en Vamos que venimos”**

Taller: **“Vamos Que Venimos. Intercambio de experiencias relacionadas con las problemáticas adolescentes en el mundo”**, para los arteducadores de distintos lugares del mundo que trabajan con jóvenes y adolescentes.

Proyecto solidario: **“Vamos Que Venimos. Intercambio de experiencias relacionadas con las problemáticas adolescentes en el mundo”**, dictado en FUNDACAP (Fundação de Apoio à Criança e ao Adolescente do Pará) – Estado do Pará. Taller dictado para arteducadores que trabajan con jóvenes y adolescentes en situación de cárcel.

Ponencias

Departamento de Artes Dramáticas – UNA

“El espectador escindido. Ciudad como botín y el directo televisivo”. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Teatro y III Congreso Nacional de Teatro organizado por el Departamento de Artes Dramáticas “Antonio Cunill Cabanellas” de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) – Año 2009.

“Argentino se hace: Fierro y Moreira en la creación de la identidad nacional”. Ponencia presentada en el II Congreso Internacional de Teatro y IV Congreso Nacional de Teatro organizado por el Departamento de Artes Dramáticas “Antonio Cunill Cabanellas” de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) – Año 2011.

“A propósito del teatro universitario. Reflexiones iniciales, preguntas antes que respuestas”. Ponencia presentada en el IV Congreso Internacional de Teatro y IV Congreso Nacional de Teatro organizado por el Departamento de Artes Dramáticas “Antonio Cunill Cabanellas” de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) – Año 2015

Facultad de Ciencias Sociales – UBA

“Una nueva entrada al espacio escénico o de cómo *Ciudad como botín y el directo televisivo crean un espectador escindido*”. Ponencia presentada en la I Jornada de Comunicación, Artes escénicas y Artes Visuales. Año 2013, de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social. ISSN de publicación en trámite.

Participación en eventos.

Organización

- ❖ Miembro de la Comisión Organizadora de ***Vamos que venimos. Primer Festival Mundial de Teatro Adolescente*** (2009-2017).
- ❖ Miembro de la Comisión Organizadora del **II CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO / IV CONGRESO NACIONAL DE TEATRO.** UNA Artes Dramáticas (2011).

4. Antecedentes Artísticos. (Desde 2001).

Actuación

Teatro

- ❖ *“Fábula gótica acerca de cómo los habitantes de los extramuros secuestran y sacrifican inútilmente a la retardada (o apresurada crítica a la clase media)”.* Proyecto Espectacular de Graduación de la Licenciatura en Actuación 2013, escrito y dirigido por Matías Feldman. Sala La Nave de Venezuela (UNA – Dramáticas) temporadas 2013, 2014 y 2015 y Espacio Cultural Urbano temporada 2016
 - ❖ *“Desde Troya. Rapsodia para una guerra sin fin”.* Proyecto Extensión de Cátedra de la Cátedra de Actuación IV de Sergio Sabater. Actor suplente temporadas 2011-2012. Salas: Marechal (UNA) – Teatro Patio de Actores – ECUNhHi – Sala Marechal en el marco de PICT-O (Programa de Investigación Científica y Orientados) “Conformación y desarrollo del teatro performático en la escena de Buenos Aires” (Directora del Programa: Julia Elena SAGASETA; UNA).
 - ❖ *“Imborrables. La eternidad por los astros”.* Proyecto Extensión de la Cátedra de Actuación IV de Sergio Sabater, año 2011. Sala Marechal (UNA – Dramáticas).
 - ❖ *“Nos vemos en los cuentos”* (Creación colectiva). Obra armada por alumnos de la Licenciatura en Actuación del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA para ser llevada a comedores infantiles,
-

bibliotecas populares y centros culturales de Capital y Gran Buenos Aires.

- ❖ “*Remanente de Invierno*” de Rafael Spregelburd. Teatro El Taller del Angel. 2008. Dirección: Cecilia Ruiz.
- ❖ “*Casa de muñecas*” de Henrik Ibsen. Adaptación de los alumnos de Actuación II (Cátedra: Muñoz) del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA. Presentada en diversos colegios secundarios públicos de la CABA. Dirección: Graciela Muñoz y Mónica Ramos. 2008.
- ❖ “*Peter Pan*”. Adaptación de los alumnos de Actuación I (Cátedra Sampedro) del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA. Presentada en diversos colegios primarios públicos de la CABA. Dirección: José Manuel Espeche y Lidia Rosas. 2007.
- ❖ “*Sentimientos*” del colectivo Grupo Create. Invitada al Festival de Teatro de Bragado, edición 2003. Presentada en el Festival Internacional de Teatro de Arequipa (Perú) y en el Festival Internacional de Teatro de Cuzco (Perú), en Septiembre-Octubre de 2003.
- ❖ “*Todos Eran Mis Hijos*” de Arthur Miller. Teatro del Club Italiano de la Ciudad de Buenos Aires. Presentada en el Festival de Teatro de la Ciudad de Bragado, edición 2002.
- ❖ “*Golpes a mi puerta*” de Juan Carlos Gené. Teatro del Club Italiano de la Ciudad de Buenos Aires. Presentada en el Festival de Teatro de Bragado, edición 2001.

Cine y Televisión.

Cine (cortometrajes). Actuación.

- ❖ “*Jonás, el engranaje perfecto*”. Escuela de Cine de Eliseo Subiela. Rol protagónico. 2006.
- ❖ “*Musas y Mantis*” de Erica Tomás. Producida para la Carrera de Dirección y Producción en Cine y Televisión, Escuela ORT. 2002.
- ❖ “*Anormal*” de Nicolás Di Candia. Producida para la Carrera de Dirección y Producción en Cine y Televisión, Escuela ORT. 2002.
- ❖ “*Gente Mejor Que Usted*” de Nicolás Di Candia. Producida para la Carrera de Dirección y Producción en Cine y Televisión, Escuela ORT. 2001.

Televisión. Actuación.

- ❖ Participación en el programa de TV “*Descubriendo la Argentina Insólita*”, episodio: “*La Avenida de Mayo*”. Canal Plus Satelital. Al aire en Febrero de 2003.
- ❖ **Rol protagónico en el programa “*Descubriendo la Argentina Insólita*”, episodio: “*El Cerro de Todos Los Santos*”. Canal Plus Satelital. Al aire el Domingo 13 de Abril de 2003.**

Teatro. Asistencia de Dirección.

- ❖ “*Frankenstein, la revancha*” de Ricardo Salas. Dirección general y puesta en escena: Cecilia Ruiz. 2007-2009.
- ❖ “*Camila O’Gorman*” de Julio Imbert, “*Antígona... con amor*” de Hebe Campanella, y “*paula.doc*” de Nora Rodríguez. Teatro del Club Italiano de la Ciudad de Buenos Aires. Asistencia de Dirección y Adaptación Dramatúrgica junto a Cecilia Ruiz. 2008.
- ❖ “*El Agujerito*” de Luis Peñafiel. Teatro del Club Italiano de la Ciudad de Buenos Aires. Asistencia de Dirección y Adaptación Dramatúrgica junto a Cecilia Ruiz. 2007.
- ❖ “*Monogamia*” de Marco Antonio de la Parra. Teatro Huella Club de Arte. Dirección y Puesta en Escena: Santiago Doria. 2007.
- ❖ “*¿Brujas en Salem?...*”, adaptación de la obra de teatro “*Las Brujas de Salem*” de Arthur Miller y del guión cinematográfico “*The Crucible*”, del mismo autor. Presentada en el Festival Sub-18, organizado por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2005.
- ❖ “*La Pava Brillante*”. Creación Colectiva del Grupo Create Junior. Teatro del Club Italiano de la Ciudad de Buenos Aires. Presentada en el Colegio Santa María (Caballito), Sagrado Corazón (Caballito), y en diversos centros culturales de la CABA y el Conurbano. 2005.
- ❖ “*Trescientos Millones*” de Roberto Arlt. Teatro del Club Italiano de la Ciudad de Buenos Aires. 2003.
- ❖ “*Modelos de Madre para Recortar y Armar*” de Hugo Luis Sacoccia. Grupo Create Junior. Teatro del Club Italiano de la Ciudad de Buenos Aires. 2001. Presentada en el 2002 en el Primer Encuentro Juvenil de Teatro de Bragado.

Teatro. Producción y Área Técnica

- ❖ Participación como Técnico Invitado al 30° Festival Internacional de Teatro Universitario de Blumenau (FITUB), Estado do Santa Catarina – Brasil (2017)
 - ❖ *Bodas bajo la luna*. Asistente técnico y operador de video. Dirección Sergio Sabater. Sala Marechal – UNA. (2016-2017)
 - ❖ *La Ciudad... desde lejos*. Asistente técnico, operador de lumitoección, operador de video y diseñador de luces en su reposición. (2015-2016), Sala Marechal, con gira al Pasaje Dardo Rocha, La Plata y al 29° Festival Internacional de Teatro Universitario de Blumenau (FITUB), Santa Catarina, Brasil (2016). Dirección: Sergio Sabater y Omar “Chino” Kuhn.
 - ❖ *Los niños del desierto*. Operación de sonido. Dirección Sergio Sabater, año 2014. Programado como Proyecto de extensión fuera de la UNA, en el Teatro DelBorde.
 - ❖ *Epopéya Beat*. Asistente técnico, operador de luminotecnica, operador de video, operador de sonido y diseñador de luces en su reposición (2014-2017), Sala Teatrino y Sala Marechal (UNA Dramáticas), con giras al Centro Cultural Monte Hermoso y al 28° Festival Internacional de Teatro Universitario de Blumenau (FITUB), Santa Catarina, Brasil.
 - ❖ *El IUNA fuera del IUNA*. Ciclo de espectáculos realizado durante los años 2011 y 2012 en el Teatro Patio de Actores, y en el ECNHi (Espacio Cultural Nuestros Hijos – Ex ESMA). Espectáculos de Teatro Universitario Cátedra Sergio Sabater. Obras: “*La máquina del día. Una ficción cronoescénica*”; “*Arenales. Un pueblo bajo el mar*”; “*Troya. Rapsodia para una guerra sin fin*” (todas dirigidas por Sergio Sabater y escritas por Sergio Sabater y Ana Rodríguez Arana).
 - ❖ “*Arenales. Un pueblo bajo el mar*”. Gira Nacional e Internacional. Participación del ciclo “Artífice 11 (causa, ejecución y arte de alcanzar el deseo)”, elaborado por la actriz y directora Alicia Muxó, avalado por la Secretaría de Bienestar de la Universidad Nacional de Villa María, Córdoba; y en el FITUB Festival Internacional de Teatro de Universitario
-