

PROPUESTA DE TALLER

Escenas públicas: el teatro joven en la formación política de base ***por Paulo Gircys***

En el inicio de 2017 el grupo Teatro Singular ha organizado por primera vez en su ciudad (Santo André) la MOSTRE Jorge Pezzolo (Muestra Singular de Teatro Educación Jorge Pezzolo) – un antiguo deseo del grupo (que este año cumplió 28 años). La Muestra generó la cooperación entre diversas instituciones teatrales públicas: El Teatro Municipal, la ELT – Escuela Libre de Teatro, la ELCV – Escuela Libre de Cinema e Vídeo, todas de Santo André; el CLAC – Centro Libre de Artes Escénicas, de la ciudad vecina São Bernardo do Campo; y la Casa de Cultura São Mateus, de la región periférica de São Paulo (cercana a nuestra ciudad).

Fueron realizadas diversas presentaciones de grupos de teatro estudiantiles, y también diversas acciones complementarias como exhibición de películas, exposiciones de fotos y etc. Una de esas acciones fue la “ESCENAS PÚBLICAS”, donde fueron invitados alumnos de las mencionadas escuelas e integrantes de los grupos para que trajeran escenas con el siguiente tema: *la relación entre su formación teatral y la ciudad donde viven*. Después de algunas actividades de integración con el grupo y la presentación de las escenas, iniciamos una charla sobre las políticas públicas para la formación cultural de la ciudad.

Con base en esa acción, sugerimos acá el taller “*Escenas públicas: el teatro joven en la formación política de base*”. La idea de este taller es, partiendo del encuentro de los artistas de diferentes nacionalidades, proponer juegos teatrales, acciones y lecturas que generan escenas. Sin embargo, el desafío para la creación de las escenas irá partir de una problemática que identificamos no solo en el teatro estudiantil, sino en diversos espectáculos teatrales de aquí de São Paulo: muchas veces o la discusión de la escena se encierra en las cuestiones estéticas, o podemos discutir el tema casi que de modo independiente da escena propuesta. En el taller trataremos de no disociar estos elementos y pensar la escena como algo que permite pensar la sociedad actual, proponiendo formas de ver e accionar sobre o mundo.

Esas escenas funcionarán para que podamos pensar y hablar sobre como el teatro joven puede discutir política y servir para a formación tanto de los jóvenes participantes cuanto de sus espectadores.

Duración: 4 horas (pero lo podemos adaptar a 2 encuentros de 3 horas, si es necesario)

Material necesario*:

- TV o pantalla para de proyección
- Equipo de DVD o Notebook con entrada para DVD
- Equipo de audio
- Posibilidad de fotocopiar un texto que se los llevaremos desde Brasil

Publico alvo: Libre

Número de participantes: Libre

Observación: Caso no tengamos a ese material todavía es posible realizar el taller con material llevado por el Teatro Singular.