

del 5 al 10 de
Octubre

VAMOS
QUE
VENIMOS

3 Festival
NACIONAL
de Teatro
Adolescente

FUNCIONES
DE ELENOS
ADOLESCENTES *

Grupos de distintas
provincias e invitados
latinoamericanos

* SALAS

Timbre 4
Teatro Empire
Beckett Teatro
Teatro Del Pueblo
Teatro Andamio 90
Teatro La Máscara

TALLERES *

En IUNA Dramáticas

Darío Levin
Martín Salazar
Papa Vivanco
Luciano Suardi
Diego Paneles
Analia Couceyro
Ana Woolf
Enrique Federman

CONFERENCIAS
GRATUITAS *

Escuchando al maestro:
Agustín Alezzo

Teatro Abierto:
Roberto "Tito" Cossa
Virginia Lago
Carlos March

Distintas propuestas
teatrales:
Lia Jelin
Ana Woolf

PANELES DE
INTERCAMBIO *

El teatro como transformador social
El adolescente toma la palabra

Seguinos en: *

f vamos que venimos

@vamosquevenimos

www.vamos-quevenimos.com.ar

* FICHA TÉCNICA

Directora del Festival

Cecilia Ruiz

Comisión Organizadora

Daniela Lovadina
Diego Schmukler
Fede Harty
Federico Tombetti
Leila Schmukler
María Eugenia Fittipaldi
Marisol Sousa

Asistentes técnicos

Grupo Create Jr.

Grupo difusión

Sofía Cuarterolo
Fernando Lucino
Vanina Garaventa
Juan Magneres
Ornella Azzaro
Marina Cacia
Nicolás Linale

Diseño gráfico

Leandro Muzzupappa

Prensa y comunicación

Martín Paladino

Web

Nicolás Di Candia

Agradecimientos

Sergio Sabater, Claudio Corriés, Alejandro Samek, Pablo Limarzi, Leonardo Schmukler, Paulo Ricci, Claudio Tolcachir, Teresa Jackiev, César Mathus, Santiago Llurba, IDEA, Eduardo Aulicino, María Laura Rey, Liliana Araujo, Ana Gaggero, Ignacio Darré, Ana María Vinuesa, Mauricio Kartún, Miguel Garaventa; y a todos los que nos apoyaron y contribuyeron con este proyecto.





¡Hola amigos de Vamos que Venimos!

Llegamos a la tercera edición del Festival y dicen los que saben que esto ya es permanencia. Hemos logrado que muchos jóvenes, docentes y público en general nos conozcan y adhieren a nuestra propuesta de intercambio, de crecimiento, de creación de valores y de trabajo en grupo; todo esto atravesado por el maravilloso arte del teatro.

Quiero decir unas palabras acerca del festival pasado. Lo recuerdo y se me aparecen imágenes de jóvenes conocidos volviendo al festival como a casa, brindado su experiencia a otros que, con muchísimo entusiasmo, acercaron nuevas propuestas artísticas a nuestro encuentro. Me emociona el compromiso con el que los adolescentes se escucharon en los paneles y participaron del intercambio con los distintos maestros. Gracias a Juan C. Gené, Omar Pacheco, Ricardo Talento y a todos los docentes que brindaron sus conocimientos en los Talleres que se sumaron en esa oportunidad.

Hoy, en ésta Tercera Edición del Festival, un nuevo desafío se nos presenta: recibir elencos adolescentes de distintos lugares de nuestro país, tener la posibilidad de intercambiar sus realidades artísticas, sociales y culturales. Sumamos, también, la posibilidad de albergar a dos elencos internacionales, de Brasil y Colombia.

Estamos tan felices, hemos trabajado tanto... Nuevamente quiero agradecer a todos los que nos apoyan y a todos ustedes que, con su presencia, comparten con nosotros éste maravilloso encuentro. Disfrutemos de lo que construimos juntos.

Cecilia Ruiz.

Directora de Vamos que Venimos.

Vamos que Venimos se presenta, en esta tercera edición, como el Primer Festival Nacional de Teatro Adolescente. Nace en 2009 como el primer festival regional de esta índole a realizarse en la C.A.B.A. En estos más de tres años de trabajo, intentamos alcanzar cada uno de los objetivos que nos fuimos proponiendo, y hoy celebramos la concreción de uno de los más grandes: generar una red de intercambio en constante crecimiento.

Este festival comienza a partir del trabajo en el Grupo Create, creado y dirigido por Cecilia Ruiz. En su escuela -Espacio Create- se brindan talleres de teatro para distintos niveles y edades. Es en el trabajo actoral y la energía de los adolescentes donde se ven representados la ilusión y los proyectos de la sociedad toda.

Vamos que venimos somos la Comisión Organizadora: un grupo de actores, estudiantes de teatro, profesores y directores que sintió la necesidad de generar un espacio cultural para los adolescentes; el Grupo Create que apoya este proyecto sintiéndolo propio y las personas que se acercan una y otra vez para ayudar en la organización; y sobre todo, los jóvenes que viven el teatro a diario.

Por nuestro trabajo, hemos recibido el reconocimiento de nuestros colegas. El Festival tuvo mención especial en la XII entrega de los Premios Teatro del Mundo. Además, fuimos invitados, como única delegación argentina, al VII Encuentro Mundial de Arte y Educación organizado por IDEA en Belém, Brasil.

Estamos recibiendo en nuestra ciudad elencos de distintas provincias del país e invitados latinoamericanos, que llegan para mostrar su trabajo y su manera de pararse frente al mundo, y para dialogar con otras propuestas y grupos.

Este es un espacio donde el teatro y los adolescentes son los protagonistas, donde comparten sus valores artísticos y sociales en sus espectáculos y frente al compromiso e intercambio.

Contactos:

(011)4-981-0039

vamos-quevenimos@hotmail.com

www.vamos-quevenimos.com.ar

www.espaciocreate.com.ar





El teatro como transformador social: El adolescente toma la palabra

Por la media tarde, los Paneles de Intercambio invitan a los adolescentes compartir sus vivencias. Es ésta una de las instancias más importantes y movilizadores del Festival, ya que es aquí donde los elencos comparten los diferentes procesos de creación, sus aciertos y sus mayores conflictos. Este espacio de intercambio se encuentra abierto al público en general, no requiere inscripción previa y son de carácter gratuito.

Se realizan en IUNA Dramáticas (Venezuela 2587).

Panel 1:

Sábado 8 de Octubre de 13 a 16 hs. Participan: "Malos Aires", "El lazarillo de Tormes", "Historia de un desalojo", "Antígona Vélez", "Amor a la mexicana", "Cyrano, un caballero en las sombras" y "Bésame mucho".

Panel 2:

Domingo 9 de Octubre de 13 a 16 hs. Participan: "Hotel París: caso 1408", "Babaoque" (Brasil), "La espera trágica", "Entre criados", "Simples y complejos", "Una libra de carne" y "Molino rojo".

Panel 3:

Lunes 10 de Octubre de 13 a 16 hs. Participan: "Woyzeck", "El andén de la memoria", "Paredes blancas", "Varieteen de la cuadra", "Fragmentados" (Colombia), "Niño paracaídas. Una crítica sobre el maltrato infantil" y "El juego libre".



Son un espacio de intercambio donde distintas personalidades relacionadas con el quehacer teatral, brindan sus puntos de vista y debaten con los adolescentes sobre el teatro. Este espacio del Festival es totalmente gratuito y se encuentra abierto a todo el público en general, no requiriendo previa inscripción.

Conferencia N°1: “Escuchando al Maestro: Agustín Alezzo”

Jueves 6 de octubre a las 14 hs. en SADOP (Tte. Gral. J. D. Perón 2625).

Espacio que ya es un clásico en VQV, todos los años presentamos a uno de los Grandes Maestros del teatro nacional como un homenaje a quienes han contribuido de forma decisiva a nuestro teatro, y además, como una forma de tender un puente entre los maestros y los chicos. Este año, nos enorgullece contar con la presencia de Agustín Alezzo, uno de los introductores del Método Stanislavsky en Argentina, quien se inició en Nuevo Teatro con Alejandra Boero y Pedro Asquini y fue alumno de Heddy Crilla y Lee Strassberg, entre otros.

Conferencia N°2: “Teatro Abierto”

Viernes 7 de octubre a las 14 hs. en SADOP (Tte. Gral. J. D. Perón 2625).

Una de las primeras acciones de respuesta y resistencia a la dictadura militar que comienza en 1976 provino del Teatro Argentino: en un movimiento cultural sin precedente y durante varias semanas donde se montaron una serie de espectáculos escritos especialmente para este evento. En un país cerrado, el Teatro estaba Abierto. Participarán de esta Conferencia Roberto “Tito” Cosa, Carlos March, Virginia Lago y María de los Ángeles Sanz, en el rol de moderadora.

Conferencia N°3: “Distintas propuestas teatrales: un diálogo con directores teatrales”

Lunes 10 de octubre a las 18,30 hs. en IUNA dramáticas (Venezuela 2587).

Buenos Aires es una ciudad con una increíble cantidad de diferentes propuestas teatrales que conviven en la cartelera Porteña. Cada una de ellas es una posible entrada y recorrido del universo teatral. Estos reconocidos directores brindarán su experiencia y la particularidad de su elección estética a los jóvenes ávidos de recorrer este camino.



¡INSCRIPCIÓN A TALLERES!

24 de septiembre y 1 de octubre de 16 a 20 hs. en IUNA Dramáticas (Venezuela 2587), sede de los talleres. Estos Talleres de entrenamiento son abiertos a todos los adolescentes que quieran participar de ellos. Son dictados por personas destacadas del ámbito teatral tanto nacional como internacional, especializadas en distintas técnicas que puedan ampliar el horizonte artístico de los adolescentes

Luciano Suardi:

"Entrenamiento Actoral". Sábado 8 y Domingo 9, de 13 a 15.30 hs.

Diego Penelas:

"Música para teatro". Sábado 8 y Lunes 10, de 9 a 13 hs.

Analía Couceyro:

"La construcción consciente del momento". Sábado 8 y Domingo 9, de 9 a 12.30 hs.

Ana Woolf:

"Los pies que piensan la cabeza que baila". Sábado 8, Domingo 9 y Lunes 10, de 9 a 13 hs.

Darío Levin: "Seminario intensivo de clown". Domingo 9, de 9 a 14 hs.

Enrique Federman:

"Palabras menos". Sábado 8 y Domingo 9, de 9 a 13 hs.

Martín Salazar:

"El humor macocal". Lunes 10, de 9 a 16 hs.

Pepa Vivanco:

"Entrenamiento Vocal". Lunes 10, de 9 a 14 hs.

		9	10	11	12	13	14
Miércoles 5	Teatro del Pueblo Andamio 90						
Jueves 6	SADOP Timbre 4 Andamio 90						Alejo
Viernes 7	SADOP Timbre 4 Andamio 90						Teatro A
Sábado 8	IUNA Venezuela	<ul style="list-style-type: none"> A. Woolf A. Couceyro E. Federman D. Penelas 				Panel 1	
	La Máscara Empire					L. Suarez	
Domingo 9	IUNA Venezuela	<ul style="list-style-type: none"> A. Woolf A. Couceyro D. Levin E. Federman 				Panel 2	
	La Máscara					L. Suarez	
	Beckett						
	Timbre 4						
Lunes 10	IUNA Venezuela	A. Woolf			Panel 3		
		M. Salazar					
		D. Penelas					
		P. Vivanco					
	Timbre 4						

 Funciones

 Talleres

	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	APERTURA				Malos Aires					
							El lazarillo de Tormes			
zozo			Historia de un desalojo		Cyrano, un caballero en las sombras		Amor a la mexicana			
Abierto										
		Hotel París: caso 1408			Varieteen de la cuadra		Antígona Vélez		Babaoquê (Brasil)	
1										
di										
			La espera trágica / Entre criados				Molino Rojo		Woyzeck / Una libra de carne	
2										
di										
		El andén de la memoria			Paredes Blancas		Fragmentados (Colombia)			
									El niño paracaidas El juego libre	
				Propuestas Teatrales			CIERRE			
		Bésame Mucho								

● Conferencias

● Paneles de Intercambio

JURADO

Creemos importante destacar el trabajo de los distintos elencos, señalar los logros y ofrecer una devolución constructiva. Es por esto que seis referentes del mundo teatral observarán atentamente cada una de las funciones en parejas pedagógicas (dos jurados por función), con el fin de que en el Cierre del Festival otorguen las menciones y la reflexión pertinentes. Este año nos acompañan José Cáceres, Julia Calvo, Cristian Drut, entre otros...

FUNCIONES

El valor de la entrada a los espectáculos es de \$25.

Beckett Teatro

(Guardia Vieja 3556): Reserva telefónica al 4867- 5185. Venta en el teatro dos horas antes de cada función.

Teatro del Pueblo

(Av. Roque Sáenz Peña 943): Reserva telefónica al 4326-3606.

Teatro Empire

(Hipólito Yrigoyen 1934): Reserva telefónica al 4953-8254 y por mail a teatroempire@hotmail.com. Venta en el teatro desde las 14 hs.

Timbre 4

(México 4554): Reserva en www.timbre4.com. Venta en el teatro a partir de las 11 hs. de lunes a viernes y a través de www.alternivateatral.com.ar

Andamio 90

(Paraná 660): Reservas de Jueves a domingo desde las 17 hs. al 4373-5670.

La Máscara

(Piedras 736): Reservas todos los días a partir de las 16 hs. al 4307-0566.



MIÉRCOLES 05

19hs. Teatro del Pueblo. “Malos Aires”, Creación colectiva.

Grupo convocante “Createarte Jr.”- CABA: Caballito/ Almagro.

Es la historia de un mundo donde nada parece estar bien. Un mundo donde el misterio y el miedo se reproducen en cada esfera de la vida de sus ciudadanos. Sin embargo, algo se enciende entre los adolescentes reunidos a la salida del colegio: el amor y la amistad no desaparecieron de sus corazones. Dirigido por Cecilia Ruiz, el elenco del Grupo Createarte Jr. nace del Taller para Adolescentes de Espacio Createarte, escuela de teatro. La obra nace de un profundo proceso de investigación por parte de los adolescentes sobre materiales literarios, dramaturgia, dirección y actuación. La asistente de dirección es Leila Schumkler.

21hs. Teatro Andamio 90. “El lazarillo de Tormes”, adaptación de Luis María Fittipaldi de la novela española anónima.

Grupo: Teatro de la Barda. Provincia de Río Negro: Río Colorado.

La adaptación, escrita para dos actores, logra un juego total, teniendo como resultado una obra popular llena de momentos emotivos y de humor. Además, demuestra que a pesar de haber sido escrita en el 1500 no ha dejado de tener actualidad en nuestros días. Este grupo fue creado en 1974, en sus años de trayectoria ha recibido premios de índole regional y provincial y participado en diferentes encuentros nacionales. Actualmente su director es Guillermo Troncoso.

JUEVES 06

17 hs. Teatro Timbre 4. “Historia de un desalojo”, versión de Florencia Cavanna sobre la obra “El desalojo” de Florencio Sánchez.

Grupo: Desalojados, elenco de alumnos del estudio de Teatro de Lito Cruz. CABA: San Nicolás.

La obra tiene acción en el Buenos Aires del 1900. A través de la problemática de una familia humilde, nos muestra un mundo de egoísmos, individualidades y miedos, pero también de esperanza y bondad. Bajo la dirección de Florencia Cavanna, la obra es el resultado de un proceso de investigación sobre el material de Florencio Sánchez por parte de un grupo de alumnos adolescentes del Estudio de teatro de Lito Cruz.

19 hs. Teatro Andamio 90. “Cyrano, un caballero en las sombras”, adaptación de Alfredo Martín sobre “Cyrano de Bergerac” de E. Rostand.

Grupo: Los Gascones. CABA: Recoleta.

Cyrano es un caballero muy valiente y un gran poeta. Está enamorado de su bella prima Roxanja, pero no se anima a declararle su amor porque se considera feo, a causa de su gran nariz. Con dirección de Alfredo Martín, el grupo se creó en el 2010 en Andamio 90. Los actores realizan un intenso trabajo contenidos por un equipo que se encarga del asesoramiento artístico, escenográfico, de vestuario e iluminación.

21 hs. Teatro Andamio 90. “Amor a la Mexicana” Creación colectiva.

Grupo: ARS. Provincia de Buenos Aires: Tapiales.



Un grupo de actores argentinos parodiando una novela mexicana. El amor, el odio y el rencor se verán representados con un gran toque de humor donde los protagonistas se verán envueltos en disparatadas situaciones. El grupo se formó en las aulas de un colegio gracias a que tienen teatro como materia. Con el incentivo de su profesor, Jorge Acebo, los integrantes llegaron al texto de "Amor a la Mexicana" como una creación colectiva.

VIERNES 07

17 hs. Teatro Timbre 4. "Hotel París: caso 1408", Creación colectiva.

Grupo: Una vuelta de tuerca. CABA: Villa Mitre.

Un hotel perdido en una ciudad fantasmagórica. Una muerte repentina, un misterio, muchos sospechosos, un caso que se podrá resolver de muchas maneras, nueve posibilidades, una investigación policial que requiere de la decisión del público para seleccionar el final que más le convence. Con la dirección de Julieta Fassone, es la segunda vez que el grupo del taller de teatro del Astrolabio se presenta en Vamos que Venimos. La obra deviene del trabajo final del taller 2010 y sigue creciendo con la intención de participar en este Festival.

19 hs. Teatro Andamio 90. "Varieteen de la cuadra", Creación colectiva.

Grupo: Se necesita Psiquiatra. Provincia de Buenos Aires: Avellaneda.

Este espectáculo fue creado por adolescentes de 14 a 17 años. Está compuesto por monólogos teatrales y otros de stand up, canciones con músicas interpretadas por ellos, fonomímicas y coreografías. Aquí aparecen sus miedos, preocupaciones, alegrías, placeres, odios en tono de humor y reflexión. El grupo pertenece al Taller integral artístico del Teatro de la Cuadra donde se forma a los jóvenes en áreas: vocal, corporal y actoral. Los directores de este espectáculo son: A. Barbosa, M. Barki, M. Mirchnik, J.M. Zubiri y dirección general de Julieta Otero.

21hs. Teatro Andamio 90. "Antígona Vélez", de Leopoldo Marechal.

Grupo: Elenco de teatro del colegio de Danzas Nro. 1 "Nelly Ramicone". CABA: Mataderos.

El mito de Antígona, la historia inmortalizada por Sófocles, es recreada por el autor en el contexto de la pampa, durante la conquista del desierto. Es una puesta con un importante trabajo corporal, sonidos en vivo y un alto trabajo grupal. El grupo pertenece a la tecnicatura de teatro del mencionado colegio, la carrera consta de 7 años dentro de la enseñanza media. El elenco se creó en el 2005, han hecho diferentes propuestas teatrales y realizan funciones en diferentes instituciones. La directora del espectáculo es Laura Montes de Oca.

23hs. Teatro Andamio 90. "Babaoqué", creación colectiva.

Grupo invitado: "Filhos da Trupe". Brasil: San Pablo.

La obra trata de un hombre, un ser social que va evolucionando sin saber para donde ir. Llamamos Babaoqué a esta evolución. Un espectáculo divertido compuesto por distintas escenas que, en su conjunto, discuten los valores de la sociedad y sus posibles direcciones. El grupo trabaja en el barrio Bixiga, en San Pablo, realizando acciones e intervenciones en las calles, parques y escuelas. Su directora es Camila Venturelli.



SÁBADO 8

17hs. Teatro La Máscara. Función doble. “La Espera Trágica”, de “Tato” Pavlosky.

Grupo: La Esfinge. Provincia de Buenos Aires: Lanús.

La obra, de género absurdo, tiene como principal tema la incomunicación del hombre: a cada uno de los personajes le importa hablar de sí mismo. A pesar de la intención de escucharse que se proponen los personajes, no encuentran el modo de comprenderse. El grupo nace del taller de teatro del colegio F. Ramírez E.E.M. Nro. 2. Todos los años realizan en el receso escolar obras infantiles de creación propia y adaptaciones. Su director es Juan Carlos Simon.

17hs. Teatro La Máscara. “Entre criados”. Adaptación de “Babilonia” de Armando Discépolo.

Grupo: “Creciendo juntos”. Provincia de Buenos Aires: Moreno.

La obra resume el enfrentamiento de dos niveles sociales antagónicos: “los de arriba” y “los de abajo”. En la cocina, conocemos las historias de desarraigo de los inmigrantes que tuvieron que dejar su tierra natal. Con dirección de Valeria Moreiras, el grupo surge en la escuela de gestión social “Creciendo juntos” ubicada en un barrio periférico del partido de Moreno. Al recaudar historias de vida de inmigrantes, los chicos descubrieron una nueva inmigración en su comunidad. Así surge la idea de adaptar los inmigrantes de la obra de Discépolo a paraguayos, uruguayos, chilenos y chinos.

19hs. Teatro Empire. “Simples y complejos”, de Pablo Della Chiesa.

Grupo: Jalabalu-ja. Provincia de Buenos Aires: San Martín.

El espectáculo está conformado por escenas rítmico-dramáticas casi en su totalidad mudas. Utilizando la percusión como modo de expresión, se exponen historias breves: una historia de amor, una competencia y un juego constante con el público, que forma parte del espectáculo de manera activa. Un espectáculo que lleva al disfrute estético, donde lo primordial es sentirlo, luego entenderlo. No al revés. El grupo, con la dirección es de Pablo Della Chiesa, nace de un taller de teatro escolar y luego se transforma en elenco estable.

21hs. Teatro Empire. “Molino Rojo (o un camino alto y desierto)”, de Alejandro Finzi.

Grupo: Elenco de la Secretaría de Cultura de Berazategui. Provincia de Buenos Aires: Berazategui.

Molino Rojo es a biografía ficcionada del poeta Jacobo Fijman. La historia reconstruye la trágica vida del poeta y construye una narración sobre la inhumana vida a la que están sometidos los internos. Con dirección de Mario Marín, el grupo depende de la Secretaría de Cultura de su municipio. Es la tercera vez que participan de Vamos que Venimos.

23hs. Teatro Empire. Función doble. “Woyzeck”, de Georg Buchner (versión de Meme Santoro).

Grupo: Los veleros. Provincia de Buenos Aires: Pergamino.

Una feria de fenómenos cuenta la historia de Woyzeck teniendo como protagonista al propio Woyzeck que vive encerrado en una jaula como un fenómeno más. Él construye día a día su vida hasta que su psiquis ya no tolera más. Con dirección de Facundo Cruz, el Grupo de Teatro Los Veleros se presenta por tercera vez en Vamos que Venimos. Desde su desprendimiento del Taller de Teatro Talía, en 2008, se han consolidado como un grupo de teatro independiente y un verdadero equipo de producción.



vida hasta que su psiquis ya no tolera más. Con dirección de Facundo Cruz, el Grupo de Teatro Los Veleros se presenta por tercera vez en Vamos que Venimos. Desde su desprendimiento del Taller de Teatro Tafia, en 2008, se han consolidado como un grupo de teatro independiente y un verdadero equipo de producción.

23hs. Teatro Empire. “Una libra de carne”, de Agustín Cuzzani (versión de Nerina Dip). Grupo: 1/2 Pila. Provincia de Tucumán: San Miguel.

Un hombre sentado en el sillón de los acusados y un tribunal que se encargará de decidir su futuro. Durante el juicio se representarán los acontecimientos y veremos a qué valores apela cada uno para juzgar los hechos. El grupo, dirigido por Nerina Dip, se formó en el taller de teatro dictado en el Espacio Cultural La Colorida en San Miguel de Tucumán.

DOMINGO 9

17 hs. Teatro La Máscara. “El andén de la memoria” Creación Colectiva.

Grupo de Teatro Independiente Candilejas. Provincia de Buenos Aires: Navarro.

Cinco historias breves, cinco jóvenes con alguna pérdida en su entorno familiar. Ellos son hijos o hermanos de desaparecidos y están en búsqueda de la verdad para saber quiénes son en realidad. En el andén de la memoria, las máscaras de la mentira se caen y quedan al desnudo todas las preguntas. El grupo de teatro Independiente Candilejas, con la dirección de Zunilda Roldán, le da vida a la única sala teatral de su ciudad.

19hs. Beckett Teatro. “Paredes Blancas”, de Juan C. Coronel.

Grupo: Existimos. Provincia de Tucumán: Concepción.

Juan tiene una vida llena de expectativas y sueños. Pero conlleva un gran dolor que es causado por el maltrato verbal y físico de sus padres, además por el desprecio de su hermano. Este trauma lo lleva hasta tal punto que cree haber matado a toda su familia. La obra fue escrita por un joven de 19 años Juan C. Coronel. En cuanto al grupo, todo comenzó cuando los niños que asistían al comedor “Carozo y Narizota” se transformaron en adolescentes y quisieron seguir concurrendo para colaborar. De a poco, el comedor se convirtió en centro comunitario, donde nació el grupo juvenil “Existimos”.

21hs. Beckett Teatro. “Fragmentados”, Creación colectiva.

Grupo: HUAIRA. Cuerpo al viento. Colombia: Bogotá.

A través del teatro de sombras, imágenes y luces, Fragmentados refleja la historia de un continente, la historia que tenemos en común como pueblo latinoamericano, pueblo oprimido y esclavizado, desterrado y arrancado de sus raíces. Es un juego de imágenes y movimientos donde el principal actor es el cuerpo y algunas de sus maneras de fragmentación. El grupo HUAIRA, que en quechua significa viento, es lo que somos todos: libertad, ensueño, felicidad. Es un grupo de teatro independiente de creación colectiva y dirigida por Amadeo Gómez Puentes.



23.45 hs. Teatro Timbre 4. Función doble. "El niño paracaídas", de Aníbal Dinaro y Ulises Castañeda.

Grupo: Compañía teatral juvenil Superarte. Provincia de Buenos Aires: Longchamps.

Esta comedia dramática da inicio cuando Juan y Carolina están a punto de realizar el viaje de sus sueños a escondidas de sus padres. En ese momento, se enteran que Carolina está embarazada. Entonces sus vidas cambian radicalmente y es Robertito, el niño paracaídas, quien nos narra la especial historia de sus padres adolescentes.

El elenco, dirigido por Aníbal Dinaro, es parte de la "Compañía teatral Superarte", que propone la risa como un fenómeno que derriba y construye.

23 hs. Teatro Timbre 4. Obra: "El juego libre", adaptación de la pieza de Hugo Blotta.

Grupo: Elenkito. Partido de la costa: San Bernardo.

El mundo globalizado nos envuelve en una vorágine de velocidad sin sentido. Hay un grupo de jóvenes que marchan. Marchar es la propuesta para acentuar la postal de este Juego libre que nos ha tocado vivir. El grupo es el Elenco Juvenil integrante de la Comedia Municipal de Teatro del Partido de la Costa. Su directora es Analía Server.

LUNES 10

17hs. Teatro Timbre 4 "Bésame mucho", de Javier Daulte.

Grupo: Elenco estable del complejo educativo N° 394 "Dr. Francisco de Gurruchaga". Provincia de Santa Fe: Rosario.

Un grupo de agentes del orden convive en su lugar de trabajo. Un entramado de intrigas y conflictos personales cruzados sobrevuelan el ambiente. Con dirección de Pablo Coppa, el grupo funciona desde 1990 y está integrado por alumnos de todos los años de su colegio secundario.



Egasa

CARPINTERIA METALICA
TRABAJOS A MEDIDA
HORTIGUERA 1836, CABA
4921-1626/4922-7070



Digillard

www.digi-hart.com.ar

Importación y Venta de productos tecnológicos
Cámaras digitales, netbooks, notebooks, gps ...

- Ipod Shuffle 2 Gb. 4 Generación: \$362.-

- Netbook Acer AOD 257, Atom 572
Doble Nucleo 2 Gb. 320 Gb. Batería
de 6 Celdas: \$2322.-

Tel: 4982-0700

www.digi-hart.com.ar

Bascón 206 timbre "A"

Cap. Fed.

ashtanga vinyasa yoga

de lunes a viernes 19 hs.

Gorriti 3785 - Palermo

3-964-7856

15-5-824-7384

noelialeonzo@yahoo.com.ar - ochoramas.blogspot.com





VAMOS
QUE
VENIMOS

3 Festival
NACIONAL
de Teatro
Adolescente



www.vamos-quevenimos.com.ar